

Белорусский государственный университет

**Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ГИБРИДНОЙ
ИДЕНТИЧНОСТИ В АЗИАТО-АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА
(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЭМИ ТАН)**

Пучило Валерия Владимировна

Научный руководитель:
старший преподаватель
Климович Елена Александровна

2015

РЕФЕРАТ

Пучило Валерия Владимировна

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ГИБРИДНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В АЗИАТО-АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЭМИ ТАН)

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 55 источников. Полный объем работы – 53 страницы печатного текста.

Ключевые слова: ГИБРИДНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ, АЗИАТО-АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ, САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ, НАЦИОНАЛЬНЫЙ МИФ, ПАМЯТЬ.

Цель дипломной работы: выявление художественной репрезентации гибридной идентичности в романах Эми Тан «Клуб радости и удачи» и «Дочь костоправа».

Задачи дипломной работы:

- выделить особенности самоидентификации в азиатско-американской литературной традиции;
- определить роль и функции памяти в художественной репрезентации гибридной идентичности;
- выявить специфику конфликта поколений в романе Э. Тан «Клуб радости и удачи»;
- раскрыть своеобразие синтеза американской и китайской культур в романе Э. Тан «Дочь костоправа»;
- проследить модификации национальных мифов в творчестве Э. Тан;
- проанализировать лингвистическую полифонию как нарративную стратегию в романах Э. Тан «Клуб радости и удачи» и «Дочь костоправа».

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются произведения Эми Тан «Клуб радости и удачи» и «Дочь костоправа». Предметом исследования – способы художественной репрезентации гибридной идентичности в творчестве Эми Тан.

РЭФЕРАТ

Пучыла Валерыя Ёладзіміраўна

МАСТАЦКАЕ ЁВАСАБЛЕННЕ ГІБРЫДНАЙ ІДЭНТЫЧНАСЦІ Ё АЗІЯТА-АМЕРЫКАНСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ ДРУГОЙ ПАЛОВЫ ХХ СТАГОДДЗЯ (НА ПРЫКЛАДЗЕ ТВОРЧАСЦІ ЭМІ ТАН)

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць 55 найменняў. Аб'ём работы складае 53 старонкі.

Ключавыя словы: ГІБРЫДНЫЯ ІДЭНТЫЧНАСЦЬ, АЗІЯТА-АМЕРЫКАНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, МУЛЬТЫКУЛЬТУРАЛІЗМ, САМАІДЭНТЫФІКАЦЫЯ, НАЦЫЯНАЛЬНЫ МІФ, ПАМЯЦЬ

Мэта дыпломнай работы: выяўленне мастацкай рэпрэзентацыі гібрыднай ідэнтнасці ў раманах Эмі Тан «Клуб радасці і шчасця» і «Дачка кастаправа».

Задачы дыпломнай работы:

- вылучыць асаблівасці самаідэнтфікацыі ў азіята-амерыканскай літаратурнай традыцыі;
- вызначыць ролю і функцыі памяці ў мастацкім ўвасабленні гібрыднай ідэнтнасці;
- пазначыць спецыфіку канфлікту пакаленняў ў раманах Э. Тан «Клуб радасці і шчасця»;
- раскрыць сінтэз амерыканскай і кітайскай культур у раманах Э. Тан «Дачка кастаправа»;
- прасачыць мадыфікацыі нацыянальных міфаў у творчасці Э. Тан;
- прааналізаваць лінгвістычную паліфанію як наратыўную стратэгію ў раманах Э. Тан «Клуб радасці і шчасця» і «Дачка кастаправа».

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца творы Эмі Тан «Клуб радасці і шчасця» і «Дачка кастаправа». Прадмет даследавання – спосабы мастацкага ўвасаблення гібрыднай ідэнтнасці ў творчасці Эмі Тан.

ABSTRACT

Valeria Puchilo

REPRESENTATION OF HYBRID IDENTITY IN ASIAN-AMERICAN LITERATURE IN THE SECOND HALF OF XX CENTURY IN AMY TAN'S WORK

The structure of the thesis. Thesis consists of introduction, three chapters, conclusion, list of sources, including 55 items. The work – 53 pages of printed text.

Keywords: HYBRID IDENTITY, ASIAN-AMERICAN LITERATURE, MULTICULTURALISM, SELF-IDENTIFICATION, NATIONAL MYTH, MEMORY.

The purpose of the thesis: explication of the specifics of representation of the hybrid identity in Amy Tan's novels «The Joy Luck Club» and «The Bonesetter's daughter».

The problems of thesis:

- to determine the specific features of self-identity in Asian-American literature;
- to examine the role and functions of memory in the artistic representation of the hybrid identity;
- to define the concept of «generation gap » in A. Tan's novel «The Joy Luck Club»;
- to specify the synthesis of American and Chinese cultural traditions in A. Tan's novel «The Bonesetter's daughter»;
- to define the modification of national myths in Amy Tan's novels;
- to analyse the linguistic polyphony as a narrative strategy in A. Tan's novels «The Joy Luck Club» and «The Bonesetter's daughter» .

The object of the research: novels «The Joy Luck Club» and «The Bonesetter's daughter» by contemporary American writer Amy Tan.

The subject of the research: methods of artistic representation of the hybrid identity in the works of Amy Tan.